

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Estetică muzicală D10LLML592						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Cornelia Neli DODAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Cornelia Neli DODAN						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan inv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală de curs dotată cu pian și tablă;</li> <li>• Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>• Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului;</li> <li>• Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate;</li> <li>• Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>• Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;</li> <li>• Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

## 7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.
Aptitudini	Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>1. Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- să cunoască și să înțeleagă locul privilegiat pe care îl ocupă această disciplină de sinteză în ansamblul disciplinelor de specialitate;</li> <li>- să formuleze judecăți analitice și sintetice cu privire la fenomenul artistic în general și la cel muzical în special;</li> <li>- să detalieze aspectele fundamentale ale fenomenelor artistice, insistându-se asupra componentelor fenomenului muzical (creație - interpretare - receptare).</li> </ul> <p>2. Afective:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- să recepteze și să evalueze cu semn superior valorile artistice ce se împlinesc în ansamblul vieții culturale;</li> </ul> <p>să relaționeze (motivând sensibil și logic) fenomenul receptării artistice cu cel al formării gustului estetic prin dezvoltarea spiritului critic în analiza operei de artă. Ambele tipuri de obiective, coroborate, vor urmări realizarea deprinderilor de a descoperi și înțelege valoarea autentică a operelor de artă.</p>
7.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical.

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>I. Aspecte preliminare</b></p> <p>I.1. Dificultăți în definirea obiectului de studiu al esteticii sau despre dualitatea esteticii în viziunea lui W. Tatarkiewicz.</p>	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin	1 oră

I.2. Statut, problematică și metode de cercetare în contextul post-modernismului; legitimitatea sintagmei „Esteticile artelor”.	ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	2 oră
I.3. Obiect estetic și experiență estetică; definiții și clarificări conceptuale în viziunea esteticienilor Jean Grenier, Mikel Dufrenne și Dabney Townsend. Mutații sau consecvențe ale conceptului de armonie (perfectiune) de-a lungul epocilor culturale.		2 oră
<b>II. Etape în evoluția ideilor estetice</b>		
II.1. Gândirea estetică a Orientului antic; sincretismul valorilor estetice, etice și religioase în societățile orientale.		1 oră
II.2. Frumosul în filosofia clasică greacă; schița unei ierarhii; frumosul în filosofia pitagoreică, platoniciană și aristotelică.		2 oră
II.3. Estetica elenistică; trăsături și reprezentanți; tezele clasicismului antic prezente în „Ars poetica” lui Horațiu; estetica lui Plotin între neoplatonism și modernism.		2 oră
II.4. Postulatele estetice ale Evului Mediu sau regândirea umanului prin intermediul sacrului; transcendența definiției despre frumos la Sf. Augustin și Boethius.		2 oră
II.5. Renașterea din punctul de vedere al demnității omului și al artei; încercare de definire a acestei perioade prin prisma unor opinii divergente; Leonardo da Vinci și panteismul esteticii sale.		2 oră
<b>TOTAL</b>		<b>14 h</b>
<b>Bibliografie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Pascal Bentoiu - <i>Imagine și sens</i>, Ed. Muzicală, București, 1973</li> <li>2. - <i>Gândirea muzicală</i>, Ed. Muzicală, București, 1975</li> <li>3. - M. Călinescu - <i>Cinci fețe ale modernității</i>, Ed. Univers, București, 1987</li> <li>4. - M. Cozmei - <i>Istoria culturii muzicale românești</i>, Academia de Arte „George Enescu”, Iași, 1992</li> <li>5. - C. Cezar - <i>Introducere în sonologie</i>, Ed. Muzicală, București, 1984</li> <li>6. - B. Croce - <i>Estetica</i>, Ed. Moldova, 1996</li> <li>7. - M. Dufrenne - <i>Fenomenologia experienței estetice</i>, Ed. Meridiane, București, 1976</li> <li>8. - G. Dorflès - <i>Estetica mitului</i>, Ed. Univers, 1975</li> <li>9. - H. Delacroix - <i>Psihologia artei</i>, Ed. Meridiane, București, 1983</li> <li>10. - W. Fleming - <i>Arte și idei</i>, Ed. Meridiane, București, 1983</li> <li>11. - K. Gilbert și H. Kuhn - <i>Istoria esteticii</i>, Ed. Meridiane, București, 1972</li> <li>12. - M. Heidegger - <i>Originea operei de artă</i>, Ed. Univers, București, 1982</li> <li>13. - <i>Repere pe drumul gândirii</i>, ed. Politică, București, 1988</li> <li>14. - A. Iorgulescu - <i>Timpul muzical, materie și metaforă</i>, Ed. Muzicală, București, 1988</li> <li>15. - G. Liiceanu - <i>Tragicul</i>, Ed. Humanitas, 1993</li> <li>16. - E. Moutsopoulos - <i>Categoriile estetice</i>, Ed. Univers, București, 1976</li> <li>17. - V. Munteanu - <i>Roman Vlad - Modernitate și tradiție</i>, Ed. Muzicală, București, 2001</li> <li>18. - Th. Munro - <i>Artele și relațiile dintre ele</i>, Ed. Meridiane, București, 1971</li> <li>19. - Edgar Papu - <i>Barocul ca tip de existență</i>, Ed. Minerva, București, 1977</li> <li>20. - <i>Existența romantică</i>, Ed. Minerva, București, 1980</li> <li>21. - I. Stravinski - <i>Poetica muzicală</i>, Ed. Muzicală, București, 1967</li> <li>22. - W. Tatarkiewicz - <i>Istoria esteticii</i>, Ed. Meridiane, București, 1978</li> </ol>		

23. - D. Townsend - *Introducere în estetică*, Ed. All, București, 2000  
 24. - R. Wagner - *Opera și drama*, Ed. Muzicală, București, 1983  
 25. - D.N. Zaharia - *Estetica postmodernă*, Ed. Dosoftei, Iași, 2002

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>I. Aspecte preliminare</b>	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	
I.1. Dificultăți în definirea obiectului de studiu al esteticii sau despre dualitatea esteticii în viziunea lui W. Tatarkiewicz.		1 oră
I.2. Statut, problematică și metode de cercetare în contextul post-modernismului; legitimitatea sintagmei „Esteticile artelor”.		2 oră
I.3. Obiect estetic și experiență estetică; definiții și clarificări conceptuale în viziunea esteticienilor Jean Grenier, Mikel Dufrenne și Dabney Townsend. Mutații sau consecvențe ale conceptului de armonie (perfectiune) de-a lungul epocilor culturale.		2 oră
<b>II. Etape în evoluția ideilor estetice</b>		
II.1. Gândirea estetică a Orientului antic; sincretismul valorilor estetice, etice și religioase în societățile orientale.		1 oră
II.2. Frumosul în filosofia clasică greacă; schița unei ierarhii; frumosul în filosofia pitagoreică, platoniciană și aristotelică.		2 oră
II.3. Estetica elenistică; trăsături și reprezentanți; tezele clasicismului antic prezente în „Ars poetica” lui Horațiu; estetica lui Plotin între neoplatonism și modernism.		2 oră
II.4. Postulatele estetice ale Evului Mediu sau regândirea umanului prin intermediul sacrului; transcendența definiției despre frumos la Sf. Augustin și Boethius.		2 oră
II.5. Renașterea din punctul de vedere al demnității omului și al artei; încercare de definire a acestei perioade prin prisma unor opinii divergente; Leonardo da Vinci și panteismul esteticii sale.		2 oră
<b>TOTAL</b>		<b>14 h</b>
<b>Bibliografie:</b> 1. - Pascal Bentoiu - <i>Imagine și sens</i> , Ed. Muzicală, București, 1973 2. - <i>Gândirea muzicală</i> , Ed. Muzicală, București, 1975 3. - M. Călinescu - <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Ed. Univers, București, 1987 4. - M. Cozmei - <i>Istoria culturii muzicale românești</i> , Academia de Arte „George Enescu”, Iași, 1992 5. - C. Cezar - <i>Introducere în sonologie</i> , Ed. Muzicală, București, 1984 6. - B. Croce - <i>Estetica</i> , Ed. Moldova, 1996 7. - M. Dufrenne - <i>Fenomenologia experienței estetice</i> , Ed. Meridiane, București, 1976 8. - G. Dorfler - <i>Estetica mitului</i> , Ed. Univers, 1975 9. - H. Delacroix - <i>Psihologia artei</i> , Ed. Meridiane, București, 1983 10. - W. Fleming - <i>Arte și idei</i> , Ed. Meridiane, București, 1983 11. - K. Gilbert și H. Kuhn - <i>Istoria esteticii</i> , Ed. Meridiane, București, 1972 12. - M. Heidegger - <i>Originea operei de artă</i> , Ed. Univers, București, 1982 13. - <i>Repere pe drumul gândirii</i> , ed. Politică, București, 1988 14. - A. Iorgulescu - <i>Timpul muzical, materie și metaforă</i> , Ed. Muzicală, București, 1988 15. - G. Liiceanu - <i>Tragicul</i> , Ed. Humanitas, 1993		

16. - E. Moutsopoulos - *Categoriile estetice*, Ed. Univers, București, 1976
17. - V. Munteanu - *Roman Vlad - Modernitate și tradiție*, Ed. Muzicală, București, 2001
18. - Th. Munro - *Artele și relațiile dintre ele*, Ed. Meridiane, București, 1971
19. - Edgar Papu - *Barocul ca tip de existență*, Ed. Minerva, București, 1977
20. - *Existența romantică*, Ed. Minerva, București, 1980
21. - I. Stravinski - *Poetica muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1967
22. - W. Tatarkiewicz - *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1978
23. - D. Townsend - *Introducere în estetică*, Ed. All, București, 2000
24. - R. Wagner - *Opera și drama*, Ed. Muzicală, București, 1983
25. - D.N. Zaharia - *Estetica postmodernă*, Ed. Dosoftei, Iași, 2002

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cel puțin 5 lucrări - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- două verificări teoretice de nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- prezentarea și analiza mai multor analize estetice - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%).</li> </ul> <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	50%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare practică scrisă.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i></p> <p><i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	50%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cel puțin 5 lucrări - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- două verificări teoretice de nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- prezentarea și analiza mai multor</li> </ul>	50%

		analize estetice - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%).  <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare practică scrisă. <i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte <math>\times 9 + 1</math></i>	50%
11.6 Standard minim de performanță - să formuleze judecăți analitice și sintetice cu privire la fenomenul artistic în general și la cel muzical în special; - să detalieze aspectele fundamentale ale fenomenelor artistice, insistându-se asupra componentelor fenomenului muzical (creație - interpretare - receptare).			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025